

## RÉSEAUX RUE DANCE

Parti d'une constatation de la méconnaissance du public congolais à Brazzaville à l'égard de la danse contemporaine, en septembre 2007, Florent MAHOUKOU initie avec la complicité des jeunes danseurs débutants au STUDIO MAHO, une aventure artistique sous forme d'une balade chorégraphique dans les rues et places publiques de Brazzaville. Dans le but de créer une synergie durable entre les danseurs et le grand public congolais, de sortir cette danse hors de ses salles hermétiques habituelles et de la vulgariser.

Le premier happening (balade dansée), connaîtra la présence de Bidiéfono Delavallet, danseur chorégraphe du Congo, David BOBEE, metteur en scène (France) et Eric LAMOUREUX, chorégraphe et directeur du CCN de Caen (France). En septembre 2008, Florent Mahoukou associa Binene Chanel danseur chorégraphe congolais, aux deuxièmes balades dansées. Les troisièmes balades, avec les conseils de Saturnin Bibi SAMBA, deviennent un grand événement : c'est la première édition de « Rue Dance Congo » qui se déroule autour du 29 avril, la Journée Internationale de la danse.

Depuis cinq ans, ces balades ont pris une ampleur populaire. Aujourd'hui cet événement réunit désormais différentes compagnies d'Afrique, d'Amérique, d'Europe et d'Asie qui apportent leur contribution à l'édifice de ce grand événement, l'engouement des artistes congolais a généré ainsi la création du collectif Rue Dance au Congo – Brazza.

Aujourd'hui Florent MAHOUKOU élargit sa vision et son ambition en voulant initier et implanter le concept « Rue Dance » dans différents pays d'Afrique, dans le but de créer un réseau panafricain « Réseaux Rue Dance ».

Après l'expérience de Rue Dance Niger 2012, en collaboration avec l'association Néma et en partenariat avec le Centre Culturel franco-nigérien Jean Rouch de Niamey. Il poursuit son aventure vers le Gabon, le Bénin, le Cameroun et la RD Congo-Kinshasa.

Rue Dance Benin, en collaboration avec l'association Multicorps, dirigée par Marcel Gbeffa et Valérie Fadonougbo.

Rue Dance Cameroun, avec l'Association Cie Djam Ntoma du Cameroun dirigée par Michèle Nkomp Ndjongui. L'association Studio Maho croit au développement d'une politique culturelle internationale en Afrique. Elles souhaitent promouvoir un réseau panafricain de sensibilisation à l'art tant auprès des politiques des pays africains que du public auquel il est destiné.

Depuis septembre 2007, l'association Studio Maho a mis en place un festival international : Rue Dance Congo pour initier une synergie durable entre les danseurs et le grand public dans les rues et lieux publics à Brazzaville. En plus de ses ballades chorégraphiques, y sont programmés des ateliers de rencontres entre les chorégraphes invités et les danseurs du pays d'accueil et des débats sur la mise en place d'un réseau culturel panafricain.

Florent Mahoukou croit au développement d'une politique culturelle internationale en Afrique et souhaite promouvoir un réseau de sensibilisation à l'art tant auprès des politiques des pays africains que du public auquel il est destiné.